

# UN MUNDO DE FORMAS

Como puede **moldearse** y **curvarse**, ROCKFON® Mono® Acoustic te permitirá dotar a cualquier espacio de la personalidad que desees transmitir con tu diseño.

Déjate inspirar por tres proyectos únicos en los que el uso de techos curvados no fue una mera frivolidad del arquitecto, sino un ingrediente esencial —y, en algunos casos, vital— para garantizar el éxito en cuanto a acústica y arquitectura.



1

## LADY KAISA

*Proyecto:* Kaisa House, Helsinki (Finlandia)  
*Arquitectos:* Selina Anttinen + Vesa Oiva, Anttinen Oiva Architects (AOA)  
*Pared:* ROCKFON Mono Acoustic

Para acentuar las curvas del vestíbulo de la biblioteca central de Helsinki, los balcones blancos de cada planta parecen estar colgados en el aire como círculos concéntricos que atraen las miradas de todos los visitantes. Pero, en realidad, los muros de los balcones también mejoran la acústica del espacio, porque están revestidos con ROCKFON Mono Acoustic, creando así un entorno silencioso y sereno para los usuarios de la biblioteca.





2

## CREANDO OLAS

*Proyecto:* Puerto Venecia, Zaragoza (España)

*Arquitecto:* Eduardo Simarro, L-35

*Constructor:* Oproler

*Instalador:* Europlac 2002

*Techo:* ROCKFON Mono Acoustic

Con el agua como protagonista del exterior, los diseñadores quisieron trasladar la misma sensación de fluidez a los espacios interiores. El arquitecto Eduardo Simarro, de L-35 Arquitectos, decidió incorporar en el diseño del centro comercial una franja de techo acústico de color blanco que se ondula por el centro del edificio y evoca el movimiento del agua del lago situado justo en el exterior.



3

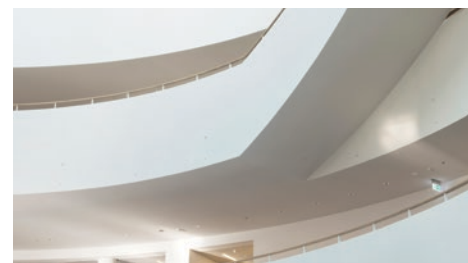
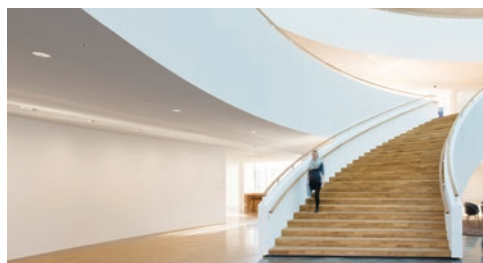
## LA CURVA ES BELLA

*Proyecto:* Sede central de Novo Nordisk, Bagsværd (Dinamarca)

*Arquitectos:* Henning Larsen Architects

*Techos y paredes:* ROCKFON Mono Acoustic, ROCKFON Mono Acoustic Flecto

La sede corporativa de la farmacéutica danesa Novo Nordisk es un edificio circular con un diseño orgánico. Para garantizar una buena acústica, Henning Larsen Architects decidió instalar ROCKFON Mono Acoustic en las superficies tanto verticales como horizontales, sin duda el complemento perfecto del impresionante diseño abierto del gran vestíbulo.



# UN MUNDO DE SILENCIO

Con frecuencia los museos son, de un modo u otro, edificios icónicos e, independientemente de que estos sean una obra maestra de la arquitectura o un espacio anónimo y discreto, a menudo constituyen un elemento central de una ciudad. Sin embargo, hay una característica común a todos ellos: el interior siempre pasa a un segundo plano para que las obras expuestas adquieran todo el protagonismo. El interior de un museo es un espacio con una gran afluencia de visitantes donde es esencial que reinen la **paz** y el **silencio**.

Déjate inspirar por tres museos únicos en los que el uso de un techo continuo y sin uniones ayudó a dar protagonismo a las obras de arte y a crear una reflexión acústica óptima.

1

## REFLEJAR LA PERSONALIDAD

*Proyecto:* Museo Astrup Fearnley, Oslo (Noruega)

*Arquitectos:* Renzo Piano Building Workshop y Narud Stokke Wiig Architects

*Techo:* ROCKFON Mono Acoustic

Los edificios revestidos con madera del Museo Astrup Fearnley se alzan arropados por una única cubierta inclinada de cristal, inspirada en las velas de las embarcaciones que todavía surcan las aguas del puerto. El equipo de diseño quería un techo sin uniones con la misma geometría que la cubierta. «Necesitábamos un techo que fuera neutro y robusto, neutro para no eclipsar las obras expuestas, y robusto porque debía reflejar la personalidad de la cubierta».



2

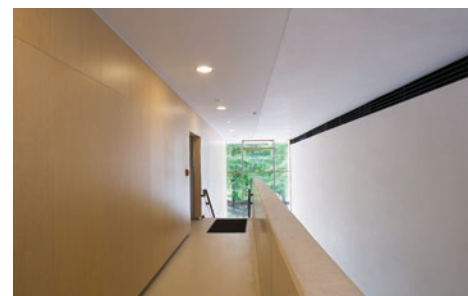
## AL BORDE DEL ABISMO

*Proyecto:* GeoCenter Møns Klint (Dinamarca)

*Arquitecto:* PLH Architects

*Techo:* ROCKFON Mono Acoustic

Al borde de los acantilados blancos de Møns Klint, en Dinamarca, se encuentra este hermoso museo de geología que se inspira en la naturaleza circundante. Todo es blanco, como los acantilados. El edificio es de hormigón blanco, el suelo es de estuco de cemento blanco, y para el techo se ha utilizado ROCKFON Mono Acoustic blanco. El techo sin uniones complementa a la perfección la suave curvatura del edificio y ayuda a conseguir ese aspecto moderno que buscaba el arquitecto.



3

## OCULTO EN LA MONTAÑA

*Proyecto:* Messner Mountain Museum  
Corones (Italia)

*Arquitecto:* Zaha Hadid Architects

*Techos:* ROCKFON Mono Acoustic

Este extraordinario museo se alza en el corazón de los montes Dolomitas, incrustado en la roca. Al igual que los montañistas que escribieron la historia alpina, el Corones Messner Mountain Museum se mantiene fiel a su hábitat natural: la roca. El objetivo era hacer del museo una prolongación de la materia prima del exterior que estuviera también presente en el interior del edificio. Y puesto que serán muchos los visitantes que accederán al museo durante la época invernal llevando consigo sus equipos para la nieve, el control acústico era una prioridad para los arquitectos. Los arquitectos se decidieron por ROCKFON Mono Acoustic, porque encajaba a la perfección en su concepto y les otorgaba libertad creativa.

# UN MUNDO DE SIMPLICIDAD

Una sala de reuniones, un vestíbulo o un restaurante: **ROCKFON® Mono® Acoustic** es perfecto para **cualquier tipo de espacio**, no solo para imponentes construcciones de gran formato. Permite incorporar con suma facilidad superficies continuas y sin uniones de gran belleza y con una acústica excelente en **pequeños proyectos**, como, por ejemplo, establecimientos comerciales, oficinas, centros educativos y espacios públicos.

Déjate inspirar por tres proyectos sencillos, pero de gran belleza, en los que se utilizó un techo continuo para crear una superficie serena y tranquila, y hacer del interior de la estancia el centro de atención.

1

## EL MEJOR LUGAR DE REUNIÓN

*Proyecto:* NY-Reklam, Jönköping (Suecia)

*Arquitecto:* Marge Arkitekter

*Techo:* ROCKFON Mono Acoustic

La agencia de publicidad sueca NY-Reklam trabaja en los ámbitos del marketing y las marcas, y su oficina es un claro reflejo de su pasión por la creatividad y el diseño. Al entrar en el edificio, su diseño interior dinámico y colorista atrae todas las miradas. Al combinarse con una mezcla de materiales más sutiles que pasan inadvertidos, como ROCKFON Mono Acoustic, se logra un equilibrio perfecto y un lugar de trabajo inspirador y apacible.



2

## BIENVENIDOS AL MONDRIAN

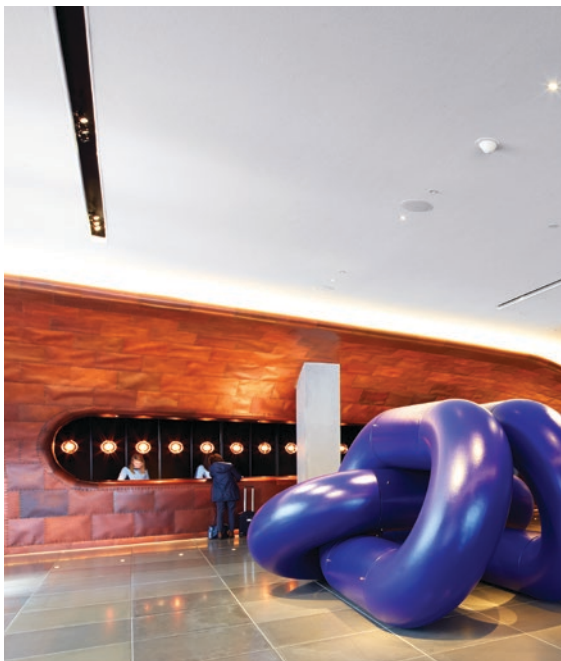
*Proyecto:* Hotel London Mondrian

(Reino Unido)

*Arquitectos:* Tom Dixon, Design  
Research Studio

*Techo:* ROCKFON Mono Acoustic

Inspirado en el glamur de los cruceros de la década de 1920, el interior del hotel Mondrian captura la esencia del edificio original con el estilo y la sofisticación que caracterizan a la marca Mondrian. Como no podría ser de otra manera, la recepción del hotel siempre está muy concurrida, y el Mondrian quería un techo que proporcionara el control acústico necesario para esta zona, y que, al mismo tiempo, complementara el carácter de la arquitectura y el interior de estilo art déco.



3

## LA CENA ESTÁ SERVIDA

*Proyecto:* Best Western Plus Centre,  
Vannes (Francia)

*Techo:* ROCKFON Mono Acoustic

Los restaurantes son lugares en los que la acústica y el ruido no suelen estar bien controlados. A menudo presentan unos elevados niveles sonoros debido, por ejemplo, a las conversaciones de los clientes o el tintineo de los cubiertos al rozar la vajilla. El Best Western de Vannes quería crear un entorno acústico confortable para que sus clientes pudieran disfrutar tranquilamente de la comida, pero sin sacrificar el diseño moderno de la sala. La elección fue ROCKFON Mono Acoustic, ya que se integra discretamente en el diseño interior y, al mismo tiempo, aporta una acústica excelente.

