

EN VERDEN AF KONTURER

ROCKFON® Mono® Acoustic lader dig **forme** og **bøje** dets overflade og giver dig plads til at skabe det signaturlook, som du gerne vil opnå med dit design.

Bliv inspireret af tre unikke projekter, hvor brugen af kurvede lofter ikke bare var et optimistisk påfund fra arkitektens side, men en vigtig – og i visse tilfælde helt nødvendig – ingrediens til et godt akustisk og arkitektonisk resultat.



1

LADY KAISA

Projekt: Kaisahuset, Helsinki, Finland
Arkitekter: Selina Anttinen + Vesa Oiva, Anttinen Oiva Arkitekter (AOA)
Vægge: ROCKFON Mono Acoustic

Atriummets kurver på centralbiblioteket i Helsinki understreges af de hvide balkoner på hver etage, der synes at svæve i luften som koncentriske ringe af skyer, der leder blikket opad. Ikke desto mindre forbedrer balkonvæggene akustikken i rummet, da de er udført med ROCKFON Mono Acoustic, som skaber en stille og rolig atmosfære for bibliotekets brugere.





2

EN NY BØLGE

Projekt: Puerto Venecia, Zaragoza, Spanien
Arkitekt: Eduardo Simarro, L-35 Arquitectos
Entreprenør: Oproler
Installatør: Europlac 2002
Loft: ROCKFON Mono Acoustic

Da vand spiller en stor rolle i udendørsområderne, søgte designerne at opnå den samme stemning indenfor. Arkitekten Eduardo Simarro fra L-35 Arquitectos besluttede at designe indkøbscentret med et bånd af hvidt, akustisk loft, der bølger ned langs midten af centeret og leder tankerne hen på ebbe og flod, som i søen lige udenfor.

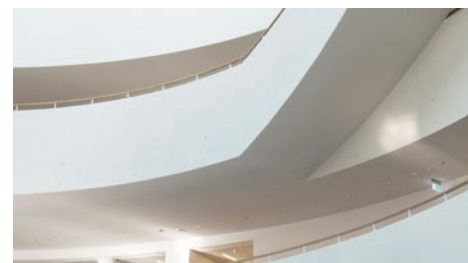
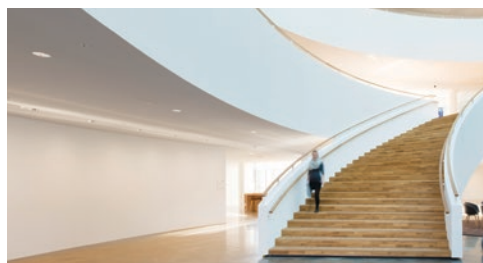


3

SMUKKE KURVER

Projekt: Novo Nordisk hovedkontor, Bagsværd, Danmark
Arkitekter: Henning Larsen Architects
Lofter og vægge: ROCKFON Mono Acoustic, ROCKFON Mono Acoustic Flecto

Den danske lægemiddelproducent Novo Nordisk hovedkontor er en cirkelformet bygning med et organisk design. Henning Larsen Architects valgte, at montere ROCKFON Mono Acoustic på både lodrette og vandrette flader i det store atrium. Dermed understreges det imponerende åbne design, samtidig med at den gode akustik bibeholdes.



EN VERDEN AF RO

Museer er ofte ikoniske bygninger i en eller anden form. Uanset om det er kendte, arkitektoniske mesterværker eller et mere anonymt sted, er det ofte et centralt element i byen. Fælles for dem alle er, at interiøret kommer i anden række, så de udstillede værker får en fremtrædende rolle. Det er meget besøgte steder, hvor **fred** og **ro** er i fokus.

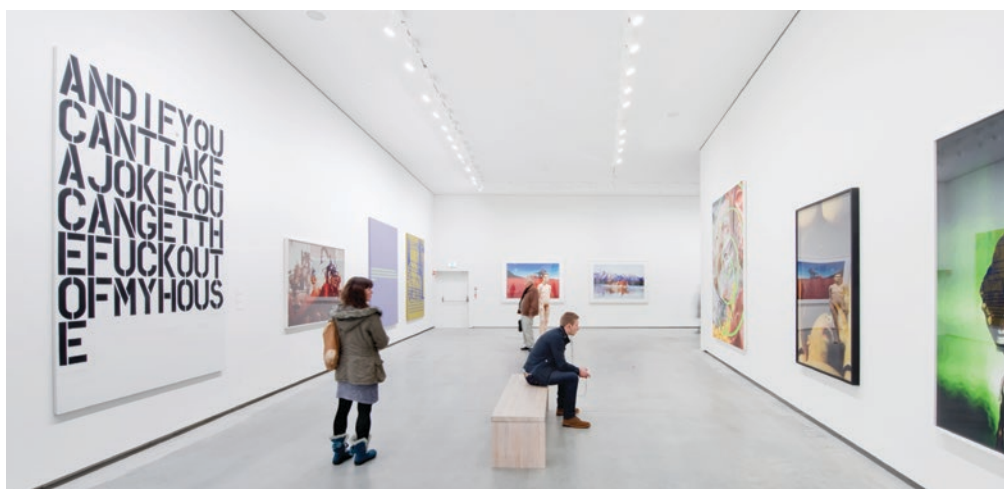
Bliv inspireret af tre unikke museer, hvor brugen af monolitiske lofter uden synlige samlinger er med til, ikke blot at understrege kunstværkerne, men også at skabe en optimal akustik med plads til refleksion og eftertanke.

①

AFSPEJL PERSONLIGHEDEN

Projekt: Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norge
Arkitekter: Renzo Piano Building Workshop og
Narud Stokke Wiig Architects
Loft: ROCKFON Mono Acoustic

Astrup Fearnley Museet, hvis bygninger er beklædt med aspetræ, er overdækket af et enkelt glastag med meget stejl hældning, inspireret af sejlene på et skib, der stadig besejler havnens vande. Designteamet ville have et monolitisk loft med den samme geometri som taget. "Vi skulle bruge et loft, der var neutralt og markant – neutralt, fordi det ikke måtte overskygge de udstillede værker, og markant, fordi det skulle afspejle tagets personlighed."



2

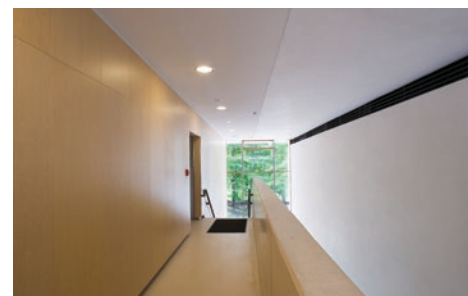
EN ÆGTE CLIFFHANGER

Projekt: GeoCenter Møns Klint, Danmark

Arkitekt: PLH Arkitekter

Loft: ROCKFON Mono Acoustic

På kanten af de hvide klinter på Møns Klint ligger dette smukke geologiske museum, som er inspireret af den omgivende natur. Alt er hvidt, præcis som klinterne. Bygningen er bygget i hvid beton, gulvene er af hvidt cementpuds, og loftet er et hvidt ROCKFON Mono Acoustic. Det monolitiske loft komplementerer bygningens bløde kurver og er med til at give byggeriet det moderne udtryk, som arkitekten gerne ville opnå.



3

GEMT I BJERGET

Projekt: Messner Mountain Museum Corona, Italien

Arkitekt: Zaha Hadid Architects

Loft: ROCKFON Mono Acoustic

Dette ekstraordinære museum er bygget ind i Dolomitterne. Inspireret af de bjergbestigere, som skrev sig ind i den alpinske historie, er Messner Mountain Museum i Corona tro mod sit naturlige miljø, klipperne. Målet var at lade de rå materialer udenfor gennemsyre bygningens interiør. Da mange besøgende kommer forbi om vinteren og medbringer skiudstyr, stod akustisk kontrol højt på arkitekternes dagsorden. De ville ikke gå på kompromis med deres rå, monolitiske design og valgte derfor ROCKFON Mono Acoustic, som de følte passede til deres vision og samtidig gav plads til kreativ frihed.



EN VERDEN AF ENKELHED

Et mødelokale, en lobby eller en restaurant – **ROCKFON® Mono® Acoustic** er velegnet til **alle slags rum** og er ikke forbeholdt store, imponerende bygninger. Loftet gør det muligt at tilføje smukke, monolitiske flader med fantastisk akustik, til **små projekter**, som butikker, kontorer, uddannelsessteder og offentlige områder.

Bliv inspireret af tre enkle, men smukke projekter, hvor monolitiske lofter er blevet brugt til, at skabe en rolig og uforstyrret flade, så det er rummets interiør der får opmærksomheden.

1

LAD OS MØDES

Projekt: NY-Reklam, Jönköping, Sverige

Arkitekt: Marge Arkitekter

Loft: ROCKFON Mono Acoustic

Det svenske reklamebureau NY-Reklam beskæftiger sig med branding og marketing, og deres kontor afspejler tydeligt deres passion for kreativitet og design. En farverig og sprudlende indretning møder dig, når du træder ind i bygningen. Dette kombineres med en blanding af mere diskrete og anonyme materialer, som ROCKFON Mono Acoustic. Dermed opnås en perfekt balance mellem en på én gang inspirerende og behagelig arbejdsplads.



2

TJEK IND

Projekt: The London Mondrian Hotel, Storbritannien

Arkitekter: Tom Dixon for Design Research Studio

Loft: ROCKFON Mono Acoustic

Mondrian Hotel fanger essensen af den oprindelige bygning med en indretning, der er inspireret af 1920'ernes glamourøse krydstogtskibe, og giver samtidig det indtryk af stil og raffinement, som Mondrian-brandet er kendt for. Receptionsområdet er af indlysende årsager et sted, hvor der kommer mange mennesker. Mondrian ønskede derfor et loft, der kunne give den nødvendige styring af akustikken i de områder, hvor der er størst aktivitet, og som samtidig kunne understrege arkitekturen og art déco-stilen.



3

MIDDAGEN ER SERVERET

Projekt: Best Western Plus Centre, Vannes, Frankrig

Arkitekter: Cabinet DEFFEIN

Loft: ROCKFON Mono Acoustic

Restauranter er et typisk eksempel på steder, hvor regulering af akustik og støj tit bliver overset. De er ofte kendetegnet ved et højt støjniveau fra samtaler, larm fra bestik mod tallerkner og lignende. Best Western i Vannes ønskede at skabe et behageligt akustisk miljø for deres gæster, så de kunne nyde deres mad, samtidig med at rummet blev holdt i en moderne stil. Valget faldt på ROCKFON Mono Acoustic, fordi det i al ubemærkethed indgår i indretningen og samtidig tilfører en fantastisk akustik.

